

## Nuestra ilustradora: Paisajes del cuerpo de Mireia Cifuentes

María Luisa Rodríguez Muñoz\*



En la sala de rayos x. Aguanta la respiración, no te muevas. El agua baja, el agua sube, el agua baja, el agua baja...

Fogonazo. Muy bien, ya puedes respirar de nuevo.

El mar en los ojos mientras espera, el cuerpo parece roca pero no lo es porque es azul y se mueve. Inspira, espira, inspira, espira. Cuelga. Se esconde en el wc del hospital. Se sienta sobre la tapa tocando la barbilla con las piernas, toda ella formando un óvulo gigante. Tiene frío. Se abraza con cariño a sí misma, como si estuviera embarazada y su interlocutor de hace apenas dos minutos hubiera balbuceado mamá desde su vientre. Cerrar los ojos, sentir el mar de dentro. Que el mar de fuera se comunique con el mar de dentro, ese que llevamos estancado con la sensación de solidez placebo porque leyó que somos 60 % mar: el 70 % del cerebro, el 80 % de la sangre, el 90 % de los pulmones.

Aprieta la arena con un puño, se concentra para que nada se mueva, todo se quede —no perder, no mutar, no envejecer—. Inspira, espira, inspira, espira.

Recuerda que las formas engañan, el andamiaje engaña, la fachada engaña. Por eso los médicos van a necesitar también un

TAC: escrutar sus órganos internos, reconocer sus huesos, sus tejidos blandos. Y ella no quiere verse blanda ni enseñar traumas ni cuerpos extraños ni saber si se derrama por dentro.

En la sala de espera mira el catálogo de Mireia Cifuentes. Escribe en su libreta: paisajes internos, miedos, anhelos, el caudal que se desborda, la noche de tormenta, lágrimas azul Payne. Después de un año encerrada se siente vieja y aún no sabe si está enferma. La Venus de Klein está hastiada de ser venus en vitrina, suspira. Quién fuera sirena para fluir y no andar tan sólida en el hospital esta tarde.

Sonríe imaginando cinco médicos intentando llegar a un diagnóstico sin mucha suerte porque su cuerpo trémulo de vergüenza sabotó la prueba. Hojea y recuerda también la sangre que le extrajeron, alborotada como una buena marejada a microscopio. Se zambulle en el ombligo de *Figura IV*. «Quien conserva la facultad de ver la belleza no envejece», decía Kafka. ¿Kafka se sintió alguna vez mujer?

Tiene miedo. Su cuerpo parece sentado en posición distendida pero su cabeza corre mucho, como el desnudo de Duchamp precipitándose por la escalera con un sari de sábana, un *nude* hospitalario en una sola toma con contraste. La forma miente, nadie se queda quieto. El bótox es la parálisis, la belleza está muerta, Kafka. La vejez vive, camina hacia adelante con la seguridad de una diosa de ébano.

Le gusta Mireia. Está en las antípodas del lenguaje digital, que introduce filtros, cuerpos refrenados, de hormigón y formol, que amputa el desgaste. Ella, en cambio, es lírica, honesta, como la ola que te rompe en la cara y la espuma que te besa los pies al mismo tiempo. Queremos ser votivos en Instagram, y los votivos de Mireia son humanas, sensuales, tan vivas y decadentes como nosotros cuando se nos pasa el complejo de exvoto. Son *selfies rayográficos* sin Man Ray al que seducir, en los que la mujer abraza sus curvas cogiéndolas como dos cántaros de leche y miel sin que nadie les tase la grasa ni la cauterice. Es país para viejas el de Mireia. Viejas hermosas, marinas, con remolinos y columnas jónicas que se caen de donde nacen margaritas y cataratas.

Piensa esto mientras los de dentro buscan lesiones en su cuerpo. Se concentra para mandarles telepáticamente el mensaje lego de que su cuerpo es suyo, su decadencia es suya. Deconstruye calladita sus curvas. No lo hace con el fogonazo de sangre y flores sexuadas de Frida, sino con el azul de senectud, reflexivo, que relaja pintado y evoca toda una vida. Mireia la tiene embelesada. «El azul es lo invisible convirtiéndose en visible», creía Klein. Nunca se pusieron de acuerdo en si su color era símbolo de vida o muerte, un canto de celebración o la

\* Traductora-intérprete jurada y profesora de Traducción e Interpretación, Universidad de Córdoba (España). Dirección para correspondencia: [mlrodmun@gmail.com](mailto:mlrodmun@gmail.com).

elegía de la angustia profunda ante el vacío. El vacío o el todo, ¿qué tal los dos? Porque son los dos sentados en la salita de espera, como el Gran Vidrio de cara y de revés y el lienzo cálido en casa. Mientras tanto, los doctores deliberan despiezando la caja de Domínguez y su juventud resbala de pie sobre el metacrilato pintado. Ya no le parece tan sensual su rostro de los 20. Las radiografías de Flavin y el metal de Koons son fruta de invernadero, con menos arrugas, historias y orgasmos. Pero eso no lo recogen en la anamnesis de mujer de mediana edad, aún cíclica, pero por poco tiempo.

«Todo normal para su edad. Le hago la receta». Vuelve sola al baño. La atmósfera ceniza del interior le inspira tranquilidad. Se siente como en casa, en su mundo rectangular del confinamiento, sin estridencias de ningún tipo. Tiembla con suavidad. Comprueba que la puerta está herméticamente cerrada. Respira hondo. Algún hilillo de brisa estará jugando al escondite entre los dobles cristales mientras un grifo gotea.

El agua sube, el agua baja.

Vendrán el frío, la desnudez, el temblor más íntimo sea cual sea la estación del año. Es ley de vida. Pero ella solo piensa en dar brazadas en el Mediterráneo, porque hoy, a seis de julio de 2021, está muy viva.

### Referencias

- Galería Antonio Pinyol (2017): «Mireia Cifuentes. Radiografías del tiempo», Edición de la Galería Antonio Pinyol.
- Gonzaga, María (2020): «Antropometría, la princesa Elena, 1960. Yves Klein». <<https://mariagonzaga.es/blog/antropometr%C3%ADa-la-princesa-elena-1960-yves-klein>> [consulta 01.V.2021].
- Ruiz, Pilar (2020): «No es país para viejas», *CTXT* (29 de junio de 2021). <<https://ctxt.es/es/20210601/Firmas/36443/viejas-machismo-guionistas-directores-pilar-ruiz.htm>> [consulta 29.VI.2021].

### Información de la artista

Mireia Cifuentes es natural de La Seu d'Urgell (Lleida) y reside en Barcelona desde 1992, tras vivir parte de su infancia y adolescencia en Marbella (Málaga) y pasar unos años viajando por Asia y Europa. Inició su trayectoria artística en la Escuela de Arte Sanvisens, de Barcelona.

Los primeros años se centró en el realismo y la figuración, profundizando en el estudio de la figura humana en el Círculo Artístico Sant Lluc. Seleccionada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, su primera exposición individual tuvo lugar en la Galería Lola Anglada.

La curiosidad de experimentar con diferentes técnicas y materiales la llevó luego a formarse en el campo escultórico, en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, y a estudiar técnicas de grabado y estampación, para llegar finalmente al campo de la abstracción. Además, imparte y coordina talleres de pintura y dibujo en Tangram Espai-Polièdric, de Barcelona.

Desde el luminoso estudio Tres Passos, ubicado en el Edificio Freixas de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), Mireia nos



cuenta que en la actualidad vive un proceso de fusión de todo lo experimentado. Su modo de abordar el trabajo ha ido cambiando: si antes la motivaba hacer una representación fiel de lo que veía, ahora su deseo es ser fiel a la expresión de lo que no ve.

Página web personal: <https://www.mireiacifuentes.com/>

Tres Passos Estudio: <http://trespassosstudio.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/mireiacifuentes/>

### Exposiciones

#### Individuales

- «Tiempo». Hotel Grand Marina de Barcelona, 2018.
- Reus Urban Art. Galería Antoni Pinyol. Reus, 2017.
- «Radiografías del tiempo». Galería Antoni Pinyol. Reus, 2017.
- Tangram Espai Polièdric. Barcelona, 2015.
- «Contraste». Galería Torreón de Los Borja. Zaragoza, 2014.
- Espai Mailuna. Barcelona, 2014.
- Galería Café Museum. Tarragona, 2013.
- «Contraste». Galería Ismes. Vilanova i la Geltrú, 2013.
- Grand Marina Eurostars. Barcelona, 2013.
- «Rierols». Sala de Exposición del C. C. Sarrià. Barcelona, 2010.
- Eurostars Hotel Gaudí. Barcelona, 2008.
- «Retrospectiva». Galería Trébol BCN Art. Barcelona, 2007.
- Sala Lux Habitat. Barcelona, 2005.
- Certamen BAC «Likán». Galería La Santa. Barcelona, 2003.
- Sala Principal Princesa. Barcelona, 2002.
- Círculo Artístico de St. Lluc. Barcelona, 1999.
- «Interiors». Galería d'Art Jove de la Generalitat Lola Anglada. Barcelona, 1996.

#### Colectivas

- Hybrid Feria de arte contemporáneo. Madrid, 2021.
- Galería Artellà. Barcelona, 2021.
- Galería Artevistas. Barcelona, 2021.
- Galería Nítido. Marbella, 2021.
- BGW Barcelona. Edificio Freixas. L'Hospitalet, 2020.
- «Quotidians» Colectivo Cuks. Galería Espronceda. Barcelona, 2019.
- Barcelona Gallery Weekend. LaNaveStudiobcn. L'Hospitalet, 2019.
- Affordable Art Fair. Milán, 2019.



III Certamen d'Art Miró&Art. Espai Guinovart. Agramunt, 2019.  
II Certamen d'Art Miró&Art. Reial Cercle Artistic. Barcelona, 2018.  
Galería Artevistas, 2018.  
«Confluències». Casa Saladrigas. Blanes, 2018.  
Can Ginestar «Mans ocupades» Colectivo Cuks. St. Just Desvern, 2018.  
Luxemburg Art Fair. Luxemburgo, 2017.  
Luxemburg Art Fair. Luxemburgo, 2016.  
Palu Falguera. «Enllaços». St Feliu de Llobregat, 2016.  
Art Fair Berliner Liste. Berlín, 2016.  
A. A. F. Milan. Feria de Arte Cont. Italia, 2016.  
«Propuestas». La Galería. Guadalajara, 2016.  
Galería Antoni Pinyol. Reus, 2016.  
Galería Artèria. Igualada, 2015.  
Galería Javier Román. Málaga, 2015.  
Galería Club NauArt. Poblenou, 2015.  
Tangram Espai Polièdric, Aparador de Creadors, 2014.  
Galería Artèria. Igualada, 2014.  
Tangram Espai Polièdric. Barcelona, 2013.  
Galería Living Art. Santa Gertrudis. Ibiza, 2012.  
Cristal Palace Hotel. Barcelona, 2012.  
Ismes Galeria D'Art. Vilanova i La Geltrú, 2011.

• Galería Arnau. Barcelona, 2011.  
• Museu Ceret CASLL. Barcelona, 2010.  
• Safia Galería, Sala Vinçon. Barcelona, 2010.  
• Ribes Sala d'Art. Tarragona, 2009.  
• Galería Constantí Art. Reus, 2009.  
• Galería Marga A. Sennacheribbo. Barcelona, 2009.  
• Galería Trébol BCN Art. Barcelona, 2008.  
• Museo de Altafulla. Tarragona, 2008.  
• Ismes Galeria d'Art. Vilanova i La Geltrú, 2008.  
• Galería Arnau. Barcelona, 2006.  
• Safia Galería. Petit format. Barcelona, 2004.  
• Galería Cadakés. Barcelona, 2003.  
• Galería La Santa. Certamen BAC. Barcelona, 2003.  
• Galería Alti. Barcelona, 2001.  
• Colectiva Social. Palau del Mar. Barcelona, 2000.  
• Real Círculo Artístico. Barcelona, 1997.  
• Sala de Exposición C. Comerç. Tortosa, 1997.  
• III Festival de Artes Audio-Visuales. St. Boi, 1997.  
• FAD Asociación de Espacios para la Creación. Barcelona, 1996.  
• Galería Odena's. Tarragona, 1995.  
• Salon Artistique International. Cannes, 1992.  
• ArtEurope92. ExpoCannes 90. Cannes, 1992.  
• Galería l'Atelier. Cannes, 1992.

